

Trông Đợi

Trần Xuân Long

Em A D

1. Chúa hỏi Chúa Trời.
2. Chúa hỏi Chúa Trời.
3. Hỏi hỏi những người,

Xin thương nhân loại
Xin thương con người
vững tin nơi Ngài

Chúa (ơ) ơi!
Chúa (ơ) ơi!
Hỏi những người

Thương nhân
Thương con
tin nơi

Detailed description: This is the first system of a musical score for the song 'Trông Đợi'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score is divided into four measures. The first measure has a treble clef with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef with a whole rest. The second measure has a treble clef with a quarter note (G4), a quarter rest, and a quarter note (B4), and a bass clef with a triplet of eighth notes (G3, A3, B3). The third measure has a treble clef with a quarter note (A4), a quarter rest, and a quarter note (B4), and a bass clef with a whole note (G3). The fourth measure has a treble clef with a quarter note (B4), a quarter rest, and a quarter note (A4), and a bass clef with a triplet of eighth notes (G3, A3, B3). The lyrics are written in Vietnamese and are aligned with the notes.

G F#m G⁶ Am⁶

hoang mang đắm chìm trong kiếp lưu đầy nơi thế
ban ơn cứu độ thánh hóa nhân trần trong lỗi
luôn luôn trung thành giữ vững tín điều Chúa

loại
người
Ngài

chìm
thả
vâng

nơi thế
thứ lỗi
nghe Chúa

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues with the same treble and bass clefs and key signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score is divided into three measures. The first measure has a treble clef with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef with a whole note (G3). The second measure has a treble clef with a quarter note (G4), a quarter rest, and a quarter note (B4), and a bass clef with a whole note (G3). The third measure has a treble clef with a quarter note (G4), a quarter rest, and a quarter note (B4), and a bass clef with a whole note (G3). The lyrics are written in Vietnamese and are aligned with the notes.

B 3 Em A 3 D

trần. Hỡi Chúa đất trời.
 tội. Hỡi Chúa đất trời.
 dạy. Vững bước theo Ngài.

Hỡi Chúa muôn loài
 Xin thương con người
 Trung kiên với Ngài

trần.
 tội.
 dạy.

Chúa (ơ) ơi!
 Chúa (ơ) ơi!
 Bước theo Ngài

Chúa muôn
 Thương con
 luôn với

G 3 F#m 3 B7 Em

ghé mắt đoái nhìn nhân gian đêm ngày chờ mong.
 chớ chấp lỗi lầm Chúa hỡi Chúa Trời đủ thương.
 không đi sai đường không lo chi đời khổ đau.

loài.
 người.
 Ngài.

Trần
 Nguyễn
 Không

gian chờ
 xin đủ
 vương khổ

trông.
 thương.
 đau.

3 E7 Am 3 D7

Đk: Vạn lạy Thượng Đế muôn dân. Vạn lạy Thượng Đế chúng

Vạn lạy Thượng Đế muôn dân. Vạn lạy Thượng Đế chúng

G G⁷ 3 C Am⁶ F^{#m7} 3 B⁷

3
con. Cầu Ngài ngự xuống dương gian. Hài để giải thoát dân

3
con. Cầu Ngài ngự xuống dương gian. Hài để giải thoát dân

E E⁷ Am D⁷

3
Ngài. Vạn lạy Thượng Đế vinh quang. Tình Ngài tràn khắp nơi

3
Ngài. Vạn lạy Thượng Đế vinh quang. Tình Ngài tràn khắp nơi

G G⁷ 3 C Am⁶ F^{#m7} 3 B⁷ Em

3
nơi. Trần hoàn chờ ngóng miền man. Đợi ngày Ngài xuống gian trần.

3
nơi. Trần hoàn chờ ngóng miền man. Đợi ngày Ngài xuống gian trần.

