

ĐỨC BÀ ANGELUS

Ba anh - Nguyễn Như

A ve Ma ri a A ve Ma ri a Kính mừng Đức

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line consists of three measures: 'A ve Ma ri a', 'A ve Ma ri a', and 'Kính mừng Đức'. The piano accompaniment is minimal, with rests in the first four measures and a few notes in the fifth.

Bà nhân lành hồi chuông trong sương chiều buông xuống

The second system continues the vocal line with three measures: 'Bà nhân lành', 'hồi chuông trong sương', and 'chiều buông xuống'. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with some chords and moving lines.

A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a

The third system features a vocal line with four measures: 'A - ve Ma - ri - a', 'A - ve Ma - ri - a', 'A - ve Ma - ri - a', and 'A - ve Ma - ri - a'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and single notes.

Kính mừng Đức Bà nhân lành lòng con vui lên cùng tiếng chuông.

The fourth system concludes the piece with four measures: 'Kính mừng Đức', 'Bà nhân lành', 'lòng con vui lên', and 'cùng tiếng chuông.'. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment.

Ma - ri - a theo tiếng chuông, tràn âm thầm trong bóng đêm

Chuông buông láng láng trong sương

tơ lòng con cũng ca lên kính dâng Nữ Vương

chiều êm êm cũng ca lên kính dâng Nữ Vương

Trời phai nhòa bao tiếng ca còn am hòa - Ma - ri - a

Ôi! Ma - ri - a con ca

Mẹ là sao sáng uy linh chiếu trên trời đêm.

Mẹ là sao sáng uy linh chiếu trên trời đêm



Kính mừng (i) Đức (i) Bà Là



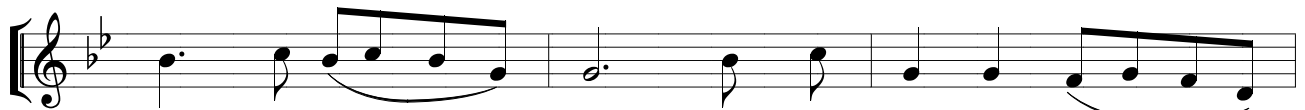
Mẹ (i) Chúa (i) Trời nhớ



xưa Thiên Thần quỳ tấu và Con Thiên



Chúa xúng ngại lòng Mẹ yêu dấu Kính



mừng (i) Đức (i) Bà cung kính con nay cúi (i)



đầu trong chiều sương con nghe thấy tiếng



chuông dăng Mẹ yêu dấu tấm lòng son