

Câu Xướng Mùa Chay và Tuần Thánh

Hoàng Việt Hùng

Chúc tụng 1:

Chúc tụng và tôn vinh Chúa, lạy Chúa Giê-su Ki-tô.

Xướng 1: Tuần I - năm A,B,C; Tuần III - năm B

Người ta sống không nguyên bởi bánh.
Nhưng bởi mọi lời do miệng Thiên Chúa phán ra.

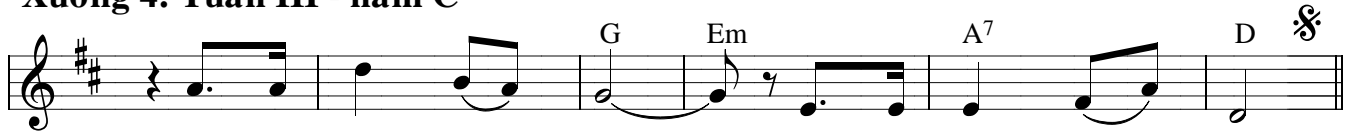
Xướng 2: Tuần 2 - năm A,B,C

Từ trong đám mây sáng chói có tiếng Chúa Cha phán
rằng: "Đây là con Ta yêu dấu, các người hãy nghe lời Người."

Xướng 3: Tuần III - năm A

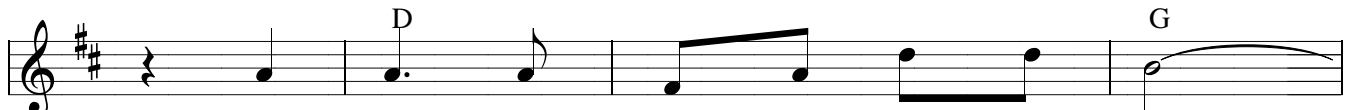
Lạy Chúa, Chúa thật là Đáng Cứu Chuộc thế gian.
Xin cho con nước hằng sống, để con không còn khát nữa.

Xướng 4: Tuần III - năm C



Này là lúc thuận tiện, này là ngày cứu độ.

Xướng 5: Tuần IV - năm A; Tuần V - năm C



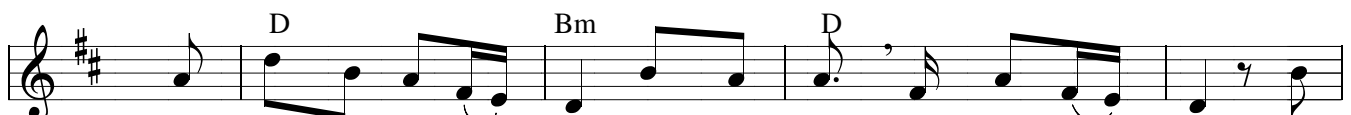
Chúa phán: "Ta là sự sáng thế gian,
ai theo Ta, sẽ được ánh sáng ban sự sống."

Xướng 6: Tuần IV - năm B



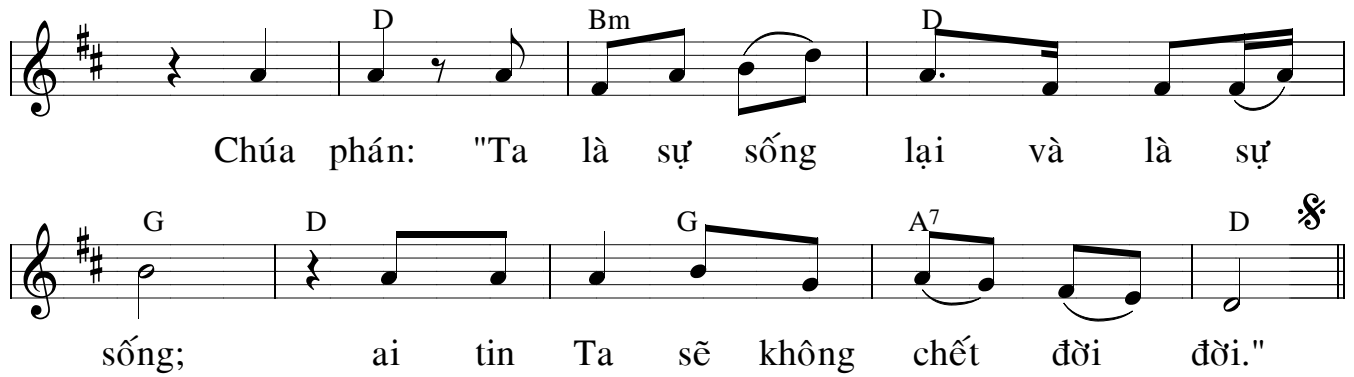
Thiên Chúa đã yêu thế gian, đến nỗi ban Con Một mình,
để tất cả những ai tin vào Con Ngài, thì sẽ được sống đời đời.

Xướng 7: Tuần IV - năm C



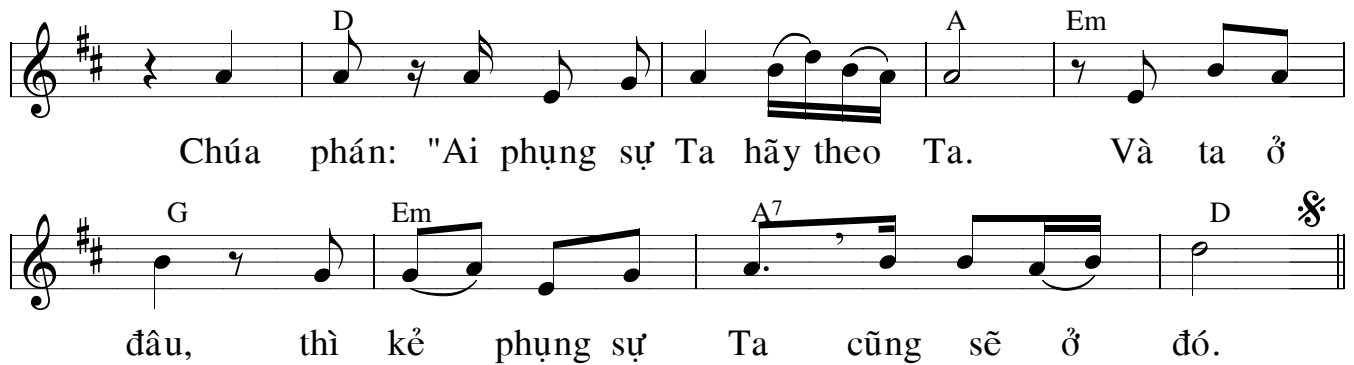
Tôi muốn ra đi trở về với cha tôi, và thưa người rằng: "Thưa
cha, con đã lỗi phạm đến Trời và đến cha."

Xướng 8: Tuần V - năm A



Chúa phán: "Ta là sự sống lại và là sự sống; ai tin Ta sẽ không chết đời đời."

Xướng 9: Tuần V - năm B



Chúa phán: "Ai phụng sự Ta hãy theo Ta. Và ta ở đâu, thì kẻ phụng sự Ta cũng sẽ ở đó."

Xướng 10: Lễ Lá và Thứ Sáu Tuần Thánh



Chúa Ki-tô vì chúng ta đã vâng lời cho đến chết, và chết trên thập giá. Vì thế, Thiên Chúa đã tôn vinh Người, ban cho Người một danh hiệu, vượt trên mọi danh hiệu.

Xướng 11: Lễ Làm Phép Dầu



Thánh Thần Chúa ngự trên tôi, Người đã sai
Em tôi đem tin mừng cho người nghèo khó.

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Xướng 11: Lễ Làm Phép Dầu'. It consists of two staves of music in the key of D major (two sharps). The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Above the staff are chord markings: D above the first measure, G above the fifth measure, and D above the sixth measure. The second staff also has a treble clef and a key signature of two sharps. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Above the staff are chord markings: Em above the first measure, A7 above the second measure, and D above the fifth measure. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.


Xướng 12: Lễ Tiệc Ly



Chúa phán: "Thầy ban cho các con một giới răn mới,
là các con hãy yêu nhau, như Thầy yêu thương các con.

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Xướng 12: Lễ Tiệc Ly'. It consists of two staves of music in the key of D major (two sharps). The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Above the staff are chord markings: D above the first measure and A above the sixth measure. The second staff also has a treble clef and a key signature of two sharps. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Above the staff are chord markings: D above the second measure, A7 above the fourth measure, and D above the sixth measure. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Chúc Tụng 2



Chúc tụng và tôn vinh Chúa, lạy Chúa Giê - su Ki - tô.

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Chúc Tụng 2'. It consists of two staves of music in the key of D major (two sharps). The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Above the staff are chord markings: D above the first measure, G above the second measure, A above the third measure, A7 above the fourth measure, and D above the fifth measure. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The bass line starts with a quarter rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piece ends with a double bar line.