

Chúa Nâng Đỡ Tôi

L.M. Nguyễn Hữu Phú CSSR
và Thiên Quang

Moderato

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. The first system includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all of which are currently empty. Below these is the Organ part, with a dynamic marking of *mf*. The second system continues the Organ accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Chúa đã nâng đỡ tôi trên bước đường đời. Có Ngài tôi sợ". The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and ends with *p*. The Organ accompaniment continues below. The fourth system shows the Organ part concluding with a key signature change to one sharp (F#).

Chúa Nâng Đỡ Tôi - 2

chi? Có Ngài đời tôi sướng vui. *mf* Chúa đã không bỏ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff. The lyrics are: "chi? Có Ngài đời tôi sướng vui. Chúa đã không bỏ". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line starts with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and a more complex melody in the treble line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line in the fourth measure.

tôi trong lúc nguy_ cơ. *p* Chính Ngài che chở_ tôi, chính

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tôi trong lúc nguy_ cơ. Chính Ngài che chở_ tôi, chính". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass line and a steady melody in the treble line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line in the second measure.

Ngài ở cạnh bên tôi. *mf* Vinh danh Chúa Cha,

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ngài ở cạnh bên tôi. Vinh danh Chúa Cha,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass line and a steady melody in the treble line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line in the second measure.

Chúa Nâng Đỡ Tôi - 3

Con, cùng vinh danhThánh ThầnThiên Chúa, từ muôn đời và chính_hiện
 cũng vinh danhThánh ThầnThiên Chúa từ muôn đời và chính_hiện

dim. rall. >
 nay, *f* luôn mãi đến thiên thu vạn đại. A - men.
 nay, *f* luôn mãi đến muôn_vạn đại. A - men.
 >
 >
 >

a tempo
f Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Chúa Nâng Đỡ Tôi - 4

men. men. *mf* Vinh danh Chúa Con, cùng vinh

men. men. *mf* Vinh danh Chúa Cha, cùng vinh

danh Thánh Thần Thiên Chúa, từ muôn đời và chính hiện nay, *f* luôn mãi

danh Thánh Thần Thiên Chúa từ muôn đời và chính hiện nay, *f* luôn mãi

đến thiên thu ————— *dim. rall.* > A - men. *a tempo f* Al-le-lu -

đến muôn ————— *dim. rall.* > A - men. —————

f ————— *f*

Chúa Nâng Đỡ Tôi - 5

ia. Al - le - lu - ia. *ff* a - -
Al - le - lu - ia. *ff* a - -
Al - le - lu - ia. *ff* a - -

rall.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef. Dynamics include *ff* and *rall.* The lyrics are 'ia. Al - le - lu - ia.' and 'Al - le - lu - ia.'.

men, a - - men. a - -
men, a - - men. a - -
men, a - - men. a - -

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics 'men, a - - men. a - -'. The piano accompaniment features a treble and bass clef. The piano part includes a treble and bass clef. Dynamics include *ff* and *rall.* The lyrics are 'men, a - - men. a - -'.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It features a piano accompaniment with treble and bass clefs. The piano part includes a treble and bass clef. Dynamics include *ff* and *rall.* The lyrics are 'men, a - - men. a - -'.