

(Những bài CA HIỆP LỄ - tiếp theo)

Ca tụng Chúa

(Mừng Năm Thánh 2000)

Trang trọng

(Nhạc dạo)] Ghost Pad

DNA

ff Con hân hoan hát lên câu ca *p* Con hân hoan hát lên câu ca *ff* mừng NĂM THÁNH năm Hai

ff Con hân hoan hát lên câu ca *p* Con hân hoan hát lên câu ca *ff* mừng NĂM THÁNH năm Hai

ff] Ghost Pad *p* *ff*

p *mf* Ngàn, mừng NĂM THÁNH năm Hai Ngàn. *mf* Hồng ân Chúa đã rộng thương ban Ngài lại đến cứu độ nhân

p *mf* Ngàn, mừng NĂM THÁNH năm Hai Ngàn. *mf* Hồng ân Chúa đã rộng thương ban Ngài lại đến cứu độ nhân

p *mf*

p *mf* gian sống trong bình an, nguyện xin Chúa thương đến Hội Thánh Năm Hai Ngàn. Al-lê-lu-ia Al-

p *mf* gian sống trong bình an, nguyện xin Chúa thương đến Hội Thánh Năm Hai Ngàn

p *mf*] AnaStr 2

] Tubular

(Những bài CA HIỆP LỄ - tiếp theo)

lê - lu - ia Al - lê - lu - ia Al - lê - lu - ia ha ha Al - lê - lu - ia Al - lê - lu - ia

Phúc dư tràn Nào hân hoan về đây ca vang

Nào vui lên Al - lê - lu - ia Nào vui lên Al - lê - lu - ia ta tung hô. *ff* Thiên

Trời và Đất hiệp chung rập tiếng tung hô *ff* Thiên

Halo Pad ff

Chúa vinh quang Thiên Chúa muôn đời Thiên Chúa là khởi

Chúa vinh quang Thiên Chúa muôn đời Thiên Chúa là khởi

Star Theme

(Những bài CA HIỆP LỄ - tiếp theo)

nguyên và là cùng đích, là Vua Vũ Trụ, là Vua Thái Bình, là Vua Tình Yêu.

nguyên và là cùng đích, là Vua Vũ Trụ, là Vua Thái Bình, là Vua Tình Yêu.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "nguyên và là cùng đích, là Vua Vũ Trụ, là Vua Thái Bình, là Vua Tình Yêu." The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Ngợi khen Chúa cao cả uy linh.

Ngợi khen Chúa cao cả uy linh.

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Ngợi khen Chúa cao cả uy linh." The piano accompaniment includes a section with a more active melodic line in the right hand, while the left hand provides harmonic support.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a complex rhythmic pattern in the right hand with many sixteenth notes, while the left hand plays a simpler, more rhythmic accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It concludes with a *rall.* (ritardando) marking, indicated by a hairpin symbol. The music slows down as it ends with sustained chords in both hands.

(Những bài CA HIỆP LỄ - tiếp theo)

Chậm, tha thiết

TK: Lạy Đức Ki-tô Đấng cứu độ trần gian, nhờ Ngài mà Trời đất được giao

] Halo Pad

duyên Con xin kính tin Ngài là Sự Thật và là Sự Sống, là đường dẫn con

lên cõi Thiên Đình. Lạy Đức Ki-tô Đấng cứu độ trần gian

] Echo Drop

Mừng Năm Thánh Hai Ngàn nguyện xin cho người Công Giáo canh tân sám

(Những bài CA HIỆP LỄ - tiếp theo)

hồi. Xin thương tha thứ lỗi lầm để chúng con được ơn cứu độ. D.C.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are: "hồi. Xin thương tha thứ lỗi lầm để chúng con được ơn cứu độ." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piece concludes with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo).

Hết

linh.

linh.

The second system of the musical score is a piano accompaniment. It is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piece concludes with a double bar line and the marking "Hết". The word "linh." is written in the treble clef staff.