

Lạy Chúa, Con Tin

PRELUDE

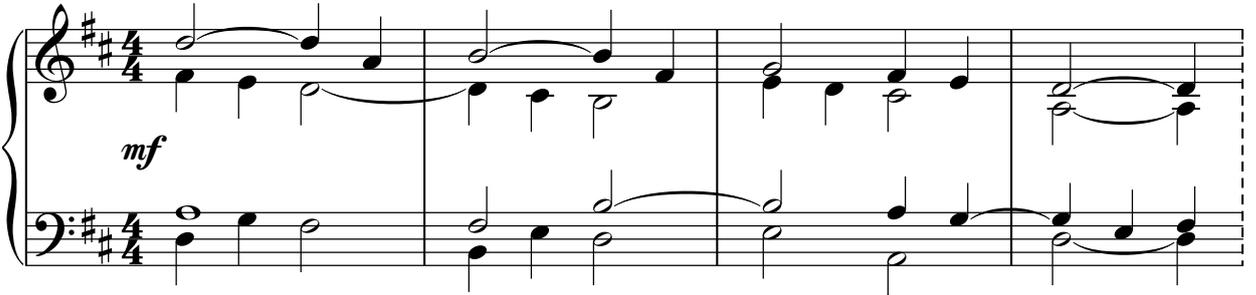
Maestoso

Nhạc: Năm Đức Tin, 2012

Chuyển ngữ: Lm. Đặng Quang Tiến

Lời Việt: Đinh Công Huỳnh

Organ



mf



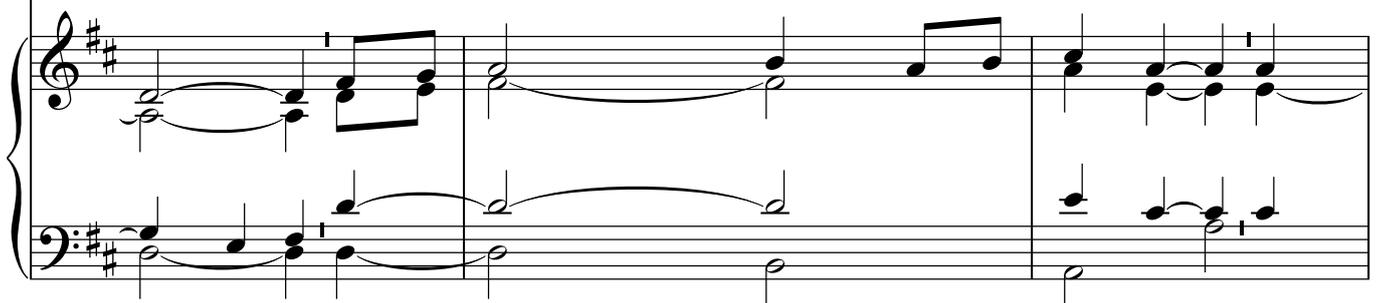
1. Nào cùng nhau ta hãy bước đi và trông cậy, giữa tối tăm mịt mờ của
2. Nào cùng đi ai yếu đuối ai người xa lạc, hỡi những ai sớm hôm chẳng
3. Nào cùng đi ai khốn khó ai người đau khổ, hỡi những ai vết thương còn
4. Nào cùng đi cho dấu sức nặng của khổ hình, hãy bước theo vết chân của
5. Nào cùng đi ta hãy lắng nghe lời kêu gọi, Chúa Thánh Linh vẫn luôn ở
6. Nào cùng đi ân phúc Chúa ban của mỗi ngày, với những anh em ta cùng



mf



đêm đen. Ngài gặp ta ôi Ngài gặp ta trong Mùa Vọng thế trần, Đấng Tối
lương thực. Vì Ngài nuôi dân Ngài bằng ánh sáng của Lễ Giáng Sinh, Chúa đến
chưa nguôi. Ngài sẽ chữa ai hằng tìm kiếm nơi Ngài trong sa mạc, Chúa đến
Giê - su. Ngài phục sinh trong một buổi sáng huy hoàng giữa đất trời, Chúa đến
bên ta. Ngài đổi mới tái tạo ngọn gió đang hiện diện giữa đời, Chúa đến
tha nhân. Ngài rộng tay đưa đoàn dân Chúa qua mọi nẻo thế trần, Chúa đến



Cao đã đến đây chỉ vì yêu thương ta. **DK:** *f* Cre - do, Do - mi - ne,
 vì, Chúa đến vì đoàn con, Ngôi Sao Mai.
 vì, Chúa đến vì đoàn con, Vị Lương Y.
 đây, Đấng bắt tử Hạng Sống đây uy năng.
 vì, Chúa đến vì đoàn con, Lời tương lai.
 đây, Đấng hy vọng cùng đích của muôn dân.

cre - do! Và cùng các thánh đang tiến đi giữa nhân loại
 Người đầu tiên của hết những kẻ tin, Đức Ma
 Nguyện Ngài thương người lâm khó nguy vẫn đang đợi
 Nguyện Ngài thương và cho tái sinh với ai lòng
 Cùng Hội Thánh đoàn con sẽ loan Tin Vui Ngài
 Cùng trần gian nơi nước Chúa đang ở giữa đoàn

hôm nay. Chúa ơi! Chúng con van xin cùng Ngài: ad - au -
 - ri - a! Chúa ơi! Chúng con van xin cùng Ngài:
 trước cửa. Chúa ơi! Chúng con van xin cùng Ngài:
 khiêm cung. Chúa ơi! Chúng con van xin cùng Ngài:
 muôn nơi. Chúa ơi! Chúng con van xin cùng Ngài:
 con đây. Chúa ơi! Chúng con van xin cùng Ngài:

ge, ad - au - ge no - bis fi - dem! Cre - do,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both primarily using quarter and eighth notes.

Do - mi - ne, ad - au - ge no - bis fi - dem! Nào cùng... fi - dem!

1-5. 6.

FINE

The second system continues the musical score. It includes a first ending bracket over the final two measures of the vocal line, labeled '1-5.' and '6.'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The word 'FINE' is printed at the end of the piano part.