

CHÚA CÓ MẶT

(Lc 21,28 và 31) *trong lịch sử*

Hùng Lân

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of seven systems of two staves each. The lyrics are written below the treble staff of each system. The score includes a double bar line with repeat dots in the second system and a fermata in the third system. The lyrics are: "Chúa có mặt trong lịch sử loài người. Chúa có mặt trong lịch sử lịch sử loài người. Chúa có mặt trong lịch sử đời tôi. Từ thời hồng hoang tuổi đá, khi nhân loại như thú rừng. Dẫn đà ngự trị thiên nhiên, không gian, thời gian mấy trùng, từ".

Chúa có

mặt trong lịch sử loài người . Chúa có

Chúa có mặt trong lịch sử lịch sử loài người .

mặt trong lịch sử đời tôi . Từ

Chúa có mặt trong lịch sử đời tôi .

thời hồng hoang tuổi đá , khi nhân loại như thú rừng . Dẫn

đà ngự trị thiên nhiên , không gian , thời gian mấy trùng , từ

lúc bước vô trần gian , cùng tiếng khóc oa oa , đời

tôi Chúa đã an bài trong thiết tha !

1. Chúa tôi không phải là
2. Giữa cơn thăng trầm bể

Đấng ngự trên cao xa tít xa mờ , Chúa tôi không phải là
đâu , phận riêng tôi xao xuyên trăm bề . Chúa tôi đã chờ ở

Đấng ngự ở đâu trong cõi u mơ . Chúa hằng ở trước mặt
kia , chìa tay ra đưa dẫn tôi đi . Chúa rằng : hãy ngược mặt

tôi , Chúa hằng ở trong lòng tôi , ngọt bùi cay đắng cuộc
lên , nước trời đã tới gần bên và ơn cứu rỗi ước

đời , Chúa với tôi chia đôi !
nguyện , hãy đón sao cho nên !

Đề Kết...

tha ! Chúa có mặt trong mọi lịch sử (ư)