

Kính mừng MARIA 4 bè

Trang trọng

Liên Bình Định

Musical score for the first system, featuring three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The time signature is 3/4 and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: Kính mừng Mẹ đầy ơn phúc, Chúa ở cùng Mẹ, ơn phúc Chúa ở cùng Mẹ. Dynamics include *mf* and *mp*.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: Kính mừng cùng Mẹ, ơn phúc Chúa ở cùng Mẹ. Kính mừng cùng Mẹ, đầy ơn phúc Chúa ở cùng Mẹ. Hm A - VE, A - VE. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*.

Musical score for the third system, concluding the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: MA - RI - A, uy quyền hơn mọi người nữ. MA - RI - A, hơn mọi người nữ. Kính mừng MA - RI - A, hơn mọi người nữ, uy. Dynamics include *mf* and *mp*.

A - VE MA - RI - A! Và Giê - su con Mẹ
 quyền hơn mọi người nữ. Và Giê - su con Mẹ
 quyền hơn mọi người nữ. Và Giê - su con Mẹ

đầy quyền năng Chúa. *mp* uy quyền, quyền năng Thiên
 đầy quyền năng Chúa, *mp* uy quyền, quyền năng Thiên
 đầy quyền năng Hm, *mp* uy quyền, quyền năng Thiên

Chúa. Thánh MA - RI - A, Mẹ Chúa
 MA - RI - A, Mẹ MA - RI - A, Mẹ
 Chúa. MA - RI - A, Mẹ Chúa

Trời. A - VE MA - RI - A, Xin cầu cho
 A, MA - RI - A, Mẹ Chúa Trời. Xin cầu cho
 Trời, MA - RI - A, Mẹ Chúa Trời. Xin cho

DC to CODA ⊕

chúng con hôm nay, và giờ sau hết.
 chúng con hôm nay, giờ sau hết.
 chúng con hôm nay và giờ sau hết.

CODA ⊕

A - MEN, A - MEN,
 A - MEN, A - MEN.
 A - MEN, A - MEN,

Musical score for a four-part vocal setting of "Amen". The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of four staves: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). The lyrics are "A - - - MEN, A, A - - - MEN." The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The Soprano part begins with a *mf* dynamic and a fermata over the first measure. The Alto and Tenor parts begin with a *mf* dynamic. The Bass part begins with a *mf* dynamic. The score concludes with a fermata over the final measure of the Soprano part.

mf A - - - MEN, A, A - - - MEN.

mf A - - - MEN, A, A - - - MEN.

mf A - - - MEN, A, A - - - MEN.

mf A - - - MEN, A, A - - - MEN.