

Tâm Tình Cảm Tạ 25 Năm Qua

(Kính tặng Sr. Lucia Trần Thị Đoán
Mừng Ngân Khánh Khấn Dòng 1972-1997)

Linh Huyền Dung

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The first staff starts in G major and moves to Am, then D, then Em. The second staff starts in G major and moves to Em. The third staff starts in D major and moves to Em. The fourth staff starts in Em.

Staff 1:

- Key: G
- Lyrics: ĐK: Đây ngày hồng ân xin dâng lên Thiên
- Chorus: Ôi đây ngày hồng ân

Staff 2:

- Key: G
- Lyrics: Chúa thánh lê tạ ơn. Hai mươi lăm
- Chorus: xin dâng lên Chúa thánh lê tạ ơn. (Ngài)

Staff 3:

- Key: D
- Lyrics: năm đời con dâng hiến Cha
- Chorus: lời thề hứa hôm nào vẫn không nhạt

Staff 4:

- Key: Em
- Lyrics: nòi. Hm
- Chorus: lời thề hứa hôm nào vẫn không nhạt
- Chorus: năm đời con dâng hiến. Hm

Staff 5:

- Key: D⁷
- Lyrics: nhòa.
- Chorus: Suốt đời con xin tạ ơn tình yêu

Staff 6:

- Key: G
- Lyrics: vẫn không nhạt nhòa.
- Chorus: Hát khúc tạ ơn

A musical score for a vocal piece. The top staff is in treble clef, G major (one sharp), and common time. It consists of six measures. The lyrics are: Chúa quá nhiệm mầu bao la. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), and common time. It consists of six measures. The lyrics are: Chúa quá nhiệm mầu bao la (mãi thiết tha). The vocal part has several grace notes and slurs. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

A musical score for guitar in G major (one sharp) and common time. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first six measures show a progression of chords: two sets of two chords each. The first set consists of two inversions of A minor (Am), indicated by a label 'Am' above the staff. The second set consists of two inversions of D major (D), indicated by a label 'D' above the staff. Measures 7 through 12 show a continuation of the Am and D chords, with measure 7 featuring a bass note and measure 8 featuring a bass line. Measures 9 and 10 show a return to the Am chord, while measures 11 and 12 show a return to the D chord.

1. Hai mươi lăm năm thời gian một chuỗi ngày dài.
2. Hai mươi lăm năm tình yêu của Chúa đạt dào.
3. Hai mươi lăm năm ngày vui hạnh phúc ngập tràn.
4. Hai mươi lăm năm dù con đã lỡ bối thù.

A musical score for piano in G major. The melody is played by the right hand, starting on D⁷, followed by G, G⁷, and C. The left hand provides harmonic support with sustained chords.

năm đời con hiến trọn cho Chúa. Hai mươi lăm năm quãng
 ban đời con chan hòa ân phúc. Hai mươi lăm năm Ngài
 năm ngày nay ôn lại đĩ vãng. Hai mươi lăm năm kỷ
 năm dù con chưa trọn thánh ý. Nhưng con tin luôn Ngài

Musical score for the first section of the piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The score consists of five measures. Measure 1 starts with a G chord (B, D, G) followed by a bass note. Measure 2 begins with a bass note, followed by a measure ending with a fermata over the bass note. Measure 3 starts with a Bm chord (B, D, G) followed by a bass note. Measure 4 starts with an Em⁷ chord (E, G, B, D) followed by a bass note. Measure 5 starts with an Am chord (A, C#, E) followed by a bass note.

đời con đã đi qua một lòng yêu Chúa thiết tha. Trong
 là chõ náu nương thân phận hèn con hiến trao dâng. Chúa
 niềm ngày hiến dâng xưa lòng thành con đã thân thưa: Hứa
 là Thiên Chúa khoan nhân, Ngài là Cứu Chúa muôn dân. Thứ

A musical score for piano in G major. The melody is played by the right hand, consisting of eighth-note chords and single notes. The left hand provides harmonic support with sustained notes. The piece begins in C major, moves to D7, then G major, back to C, and ends in G major. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staff.

tâm tình cảm tạ con hát lên muôn ngàn lời ngợi ca.
chính là gia nghiệp con lấy chi đáp đền Ngài cho cân.
chu toàn sứ mạng luôn tín trung quyết phụng sự Ngài thôi.
tha moi lỗi lầm luôn đỡ nâng con vượt moi gian truân.