

TRỜI GIEO SƯƠNG XUỐNG

Điệp ca Kinh chiều từ ngày 17 -- 24 / 12

Lm. Hoàng Kim

Chậm

Trời gieo sương xuống, mây hây mưa Đấng chính trực.

Cresc.....

Đất hãy mở ra và làm mọc lên Đấng Cứu Tinh.

Hợp ca 3 bè dị giọng

Trời gieo sương xuống, mây hây mưa Đấng chính trực.

Trời mưa xuống Đấng chính trực.
Đất hãy mở ra và làm mọc lên Đấng Cứu Tinh.
Đất mở ra làm mọc lên Đấng Cứu Tinh.

Phần Hợp xướng 4 bè dị giọng

Trời gieo sương xuống, mây hây mưa Đấng chính trực.

dồn tiếng

Đất hãy mở ra và làm mọc lên Đấng Cứu Tinh.

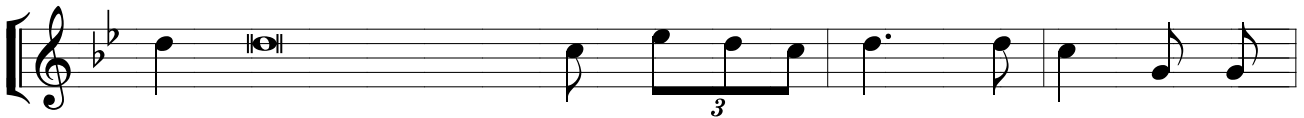
Ý lời ca phỏng theo DEISS



- 1/. Lạ (i) Chúa là mục tử nhà Is - ra
- 2/. Hỡi sự khôn ngoan từ miệng Đấng Cao Tôn đã phán
- 3/. Hỡi Con Đa - vít , kỳ hiệu cho muôn nước muôn
- 4/. Hỡi chìa khóa Đa - vít , phủ việt cửa nhà Is - ra
- 5/. Hỡi vùng đông , là hào quang của ánh sáng thiên
- 6/. Lạ Vua muôn dân là nền tảng nhà Hội Thánh Chúa khắp
- 7/. Hỡi Em - ma - nu - el , Ngài là Vua đem tin tưởng đến các quốc



- 1/. el . Chúa là Đấng hướng đạo dân Ngài . Xin đến mà chuộc
- 2/. ra , bao nhiêu sứ ngôn đã rao truyền . Xin đến mà dạy
- 3/. Vua . Khắp trần gian kêu cầu Danh Ngài . Xin đến mà giải
- 4/. el , thống trị khắp nơi trần gian này . Xin đến mà giải
- 5/. thu , là Vùng Ô soi đường chính trực . Xin đến mà chiếu
- 6/. nơi , Đấng hiệp nhất hết mọi dân tộc . Xin đến mà giải
- 7/. gia , Đấng Cứu Thế của mọi dân tộc . Xin đến mà giải



- 1/. lấy trong uy quyền cánh tay của Chúa . CHÚA ƠI , NGÀI HÃY
- 2/. đỡ cho nhân gian biết đường cứu độ của Chúa . " " " "
- 3/. thoát , xin Ngài chớ có trì hoãn . " " " "
- 4/. phóng những ai đang trông chờ giữa nơi tăm tối . " " " "
- 5/. sáng những ai đang ngồi dưới bóng sự chết . " " " "
- 6/. thoát những con người Chúa đã dựng nên . " " " "
- 7/. phóng chúng con đây chớ có trì hoãn . " " " "



ĐẾN, ĐẾN CỨU ĐỘ CHÚNG CON

GIÁNG SINH 74

Lạy (i) Chúa là mục tử nhà Is - ra

Đệm đàn hoặc Ca đoàn

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Lạy (i) Chúa là mục tử nhà Is - ra". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The piano part includes a section labeled "Đệm đàn hoặc Ca đoàn".

el. Chúa là Đấng hướng đạo dân Người. Xin đến mà chuộc

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "el. Chúa là Đấng hướng đạo dân Người. Xin đến mà chuộc". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats.

lấy trong uy quyền cánh tay của Chúa. Chúa

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "lấy trong uy quyền cánh tay của Chúa. Chúa". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it.

ơi, Ngài hãy đến, đến cứu độ chúng con.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "ơi, Ngài hãy đến, đến cứu độ chúng con.". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats.