

292. CÔNG ĐỨC TIỀN NHÂN

Lm. Mi Trầm

DK. Xin dâng Ngài bao công đức tiền

Xin dâng Ngài

The first system of musical notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains the melody with lyrics 'DK. Xin dâng Ngài bao công đức tiền'. The lower staff has a bass clef and contains the accompaniment. The lyrics are split across three measures: 'DK. Xin dâng' in the first, 'Ngài' in the second, and 'bao công đức tiền' in the third.

nhân xin tình Ngài

bao công đức tiền nhân xin tình

The second system continues the melody and accompaniment. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The lyrics are split across three measures: 'nhân' in the first, 'xin tình Ngài' in the second, and 'bao công đức tiền nhân xin tình' in the third.

thánh hóa dân Việt Nam kính tiến

Ngài thánh hóa dân Việt Nam

The third system continues the melody and accompaniment. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The lyrics are split across three measures: 'thánh hóa dân Việt' in the first, 'Nam kính tiến' in the second, and 'Ngài thánh hóa dân Việt Nam' in the third.

Ngài ngàn đau thương sẽ tới

kính tiến Ngài ngàn đau thương sẽ

The fourth system continues the melody and accompaniment. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The lyrics are split across three measures: 'Ngài ngàn đau thương sẽ tới' in the first, 'kính tiến Ngài ngàn đau thương sẽ' in the second, and 'tới' in the third.

xin tình Ngài thánh hóa trong cuộc đời.

tôi xin tình Ngài thánh hóa cuộc đời.

1. Đoạn đường Thánh giá Chúa đã đi qua
2. Lòng yêu mến Chúa đốt cháy tâm can

1. tiền nhân tiếp nối gương còn sáng chói. Thánh
2. rồi ngày mai đó Nước Trời vinh sáng. Phút

1. giá trên đời cao Thánh giá trong đời ta Thánh
2. sống trên trần gian phút sống không bình an những

1. giá mai ngày dẫn về vinh quang.
2. bước thẳng trăm dặm tô Nước Chúa.

