

AI LÀ MẸ TA ?

Ý Mc 4, 33 - 35 . QUANG UY . 1993.

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is simple and repetitive. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff repeats the first line of the melody and lyrics. The fourth staff concludes the piece with a double bar line. Chord symbols (F, Am, Dm, C, C7) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

AI LÀ MẸ TA? AI LÀ ANH EM TA?
ĐÓ LÀ NHỮNG NGƯỜI NGHE LỜI CỦA THIÊN CHÚA.
AI LÀ MẸ TA? AI LÀ ANH EM TA?
ĐÓ LÀ NHỮNG NGƯỜI THI HÀNH Ý CHÚA TRONG ĐỜI.