

Xin Đến Ngài Ơi

Tha thiết

Dt. 10: 6-7 & Tv. 40: 7-9

Lm Văn Chi

Musical notation for the first line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (4/4). The melody starts with a quarter note followed by a half note. Chords shown: Gm, D7, Gm, D7.

Đk: Lạy Chúa này con xin đến để thực thi ý Chúa. Khi con

Musical notation for the second line of the song. Key signature changes to F major (no sharps or flats). Time signature remains 4/4. The melody continues with eighth-note patterns. Chords shown: F, B-flat, D7, Gm, D7, Gm.

nghe tiếng Chúa gọi con. Lạy Chúa này con dâng hiến đây tình

Musical notation for the third line of the song. Key signature changes to B-flat major (one flat). Time signature remains 4/4. The melody continues with eighth-note patterns. Chords shown: D7, Gm, B-flat, Gm.

yêu mến thương. Để đáp lại tình Chúa yêu con. 1. Khi con
2. Trong tâm
3. Sai con

Musical notation for the fourth line of the song. Key signature changes to B-flat major (one flat). Time signature remains 4/4. The melody continues with eighth-note patterns. Chord shown: D7.

nghe có tiếng Chúa gọi con. Con sê đáp con đây Chúa
tư tiếng Chúa nói cùng con. Con sê đáp xin vâng Chúa
đi trong ơn phúc tình thương. Con xin đến tâm tư hiến

Musical notation for the fifth line of the song. Key signature changes to F major (no sharps or flats). Time signature remains 4/4. The melody continues with eighth-note patterns. Chords shown: F, Cm, Gm.

ơi. Khi con nghe như tiếng Chúa mời con. Con sê
ơi. Trên dương gian trong thương mến gọi con. Con xin
đâng. Con ra đi trong ấn dấu hồng ân. Xin dâng

Musical notation for the sixth line of the song. Key signature changes to B-flat major (one flat). Time signature remains 4/4. The melody continues with eighth-note patterns. Chord shown: B-flat.

đáp lạy Chúa con đây.
đến lạy Chúa con đây.
hiến lạy Chúa con đây.