

* CNTN 2A

Này Con Xin Đến

Tv 39,2 và 4ab.7-8a.8b-9.10

Ngọc Cầm

Andante

The musical score is written in G major, 2/4 time, and consists of two systems of vocal lines. The first system includes a 'Đáp:' (Response) line and the beginning of the first verse. The second system contains the rest of the first verse and the second verse. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, along with chord symbols (G, D9, Em, D, Eb, Am, D7, C, D7, D.C., G, C, Am, D, Bm, Am, D7, D.C.) and performance directions like 'Fine' and 'D.C.'.

Đáp: Lạy Chúa, Này con xin đến để thực thi ý Ngài.

1. Tôi đã hết lòng trông đợi Chúa, Người nghiêng mình
xuống và nghe tiếng tôi kêu, Chúa cho miệng tôi hát
bài ca mới, bài ca tụng Thiên Chúa chúng ta.

2. Chúa chẳng thích gì tế phẩm và lễ vật, nhưng đã mở tai
con; lễ toàn thiêu và lễ xá tội, Chúa không
đòi con liền thưa: **NÀY CON XIN ĐẾN.**

Imprimatur: Đức TGM Giuse Ngô Quang Kiệt. Nguyên TGM Hà Nội. 16-10-2023

3. Trong sách có lời chép về con rằng: con thích làm theo thánh
 ý, Áp ủ luật Chúa trong lòng, lạy Thiên Chúa của con.

4. Đức công chính của Ngài, con loan
 truyền giữa lòng đại hội; lạy Chúa Ngài từng
 biết con đâu có ngậm miệng mà làm thinh.

Tung hô Tin Mừng - CNTN 2A

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ngôi Lời đã trở
 nên người phàm và cư ngụ giữa chúng ta. Những ai đón nhận
 Người, Người cho họ quyền trở nên con Thiên Chúa. Al