

# Chúa Đã Chọn Con

Ngọc Linh

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then the lyrics "Chúa đã gọi con," with a *mf* dynamic marking. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, the same key signature and time signature, and a *mp* dynamic marking. It begins with a quarter note, followed by a quarter rest, and then the lyrics "Chúa mời gọi con". The third staff is the bass line, starting with a treble clef, the same key signature and time signature, and a whole rest, followed by a quarter rest, and then the lyrics "Chúa đã gọi con".

Chúa đã gọi con theo Ngài, Chúa đã chọn

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 2/4 time signature. It begins with a whole note, followed by a quarter rest, and then the lyrics "con theo ý định của Ngài đi loan báo tình" with a *mf* dynamic marking. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, the same key signature and time signature, and a *mp* dynamic marking. It begins with a quarter note, followed by a quarter rest, and then the lyrics "Chúa mời gọi con". The third staff is the bass line, starting with a treble clef, the same key signature and time signature, and a whole note, followed by a quarter rest, and then the lyrics "con theo ý muốn của Ngài đi loan báo tình".

con theo ý muốn của Ngài đi loan báo tình

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 2/4 time signature. It begins with a whole note, followed by a quarter rest, and then the lyrics "thương." with a *mf* dynamic marking. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, the same key signature and time signature, and a *mp* dynamic marking. It begins with a quarter note, followed by a quarter rest, and then the lyrics "thương của Ngài." The third staff is the bass line, starting with a treble clef, the same key signature and time signature, and a whole note, followed by a quarter rest, and then the lyrics "thương Ngài đã thương con khi con đây còn trong bụi cát." with a *pp* dynamic marking.

thương Ngài đã thương con khi con đây còn trong bụi cát.

yêu con khi con đây còn trong lòng mẹ.

yêu con khi con đây còn trong lòng mẹ. *p* Ngài gọi tên con,

*p* Ở lòng mẹ, ở lòng mẹ

*mf* Ngài gọi tên con bằng tình yêu thiết tha *p* âu

*p* gọi tên con bằng tình yêu thiết tha âu

Ngài gọi tên con, gọi tên con bằng tình yêu tha thiết, thiết tha.

*f* yếm dẫn con vào đời *mf* soi lối con trong cuộc đời. Ngài

*mf* yếm dẫn con vào đời *mf* soi lối con trong cuộc đời. Ngài

*mf* Ân cần dìu con vào đời, *mf* đón mời vào trong cuộc

thở hơi, Ngài sưởi ấm hồn con, Ngài thêm sức hồn con, Ngài gọi  
thở hơi. Hồn con, hồn con,  
đòi. Tâm hồn, tâm hồn

con, con nhận ra Ngài.  
Ngài gọi con, Ngài gọi con, con nhận ra Ngài, con nhận ra con.  
Ngài gọi con, Ngài gọi con, con nhận ra Ngài, con nhận ra con.

Chúa đã gọi con và sai con đi loan Tin Mừng cứu độ.

Chúa đã gọi con và sai con đi loan hồng ân cứu rỗi.

Chúa đã gọi con. Chúa đã gọi con này con xin

vâng, này con xin vâng, này con xin vâng, này con xin vâng.

*p*. Vâng con xin đến với Ngài, con xin  
Con xin đến với Ngài, con xin đến.

*mp* đến với Ngài bằng tấm *p* lòng nồng ấm yêu  
Con xin đến với Ngài bằng tấm lòng  
*Nguyện xin đến cùng*

thương. *mf* Vâng con xin đến với Ngài *mp* con xin  
Những yêu thương. Con xin đến với Ngài, con xin đến,

đến với Ngài bằng niềm *mf* tin thấp sáng, bằng lửa  
con xin đến với Ngài bằng niềm tin thấp sáng  
*rực sáng*

*mf* cháy con tim, bằng khát khao tâm hồn, bằng Thập  
con tim tâm hồn  
*ân tình*

*mp* Giá hằng ngày con *p* mang theo.  
hằng ngày con, con mang theo.

2. Vâng Chúa ơi! Con sẽ tìm giàu sang trong nghèo  
*p* Vâng Chúa ơi Chúa ơi!  
*p* Con sẽ tìm, con sẽ

khó. *mp* Con sẽ tìm tự do trong tước  
*mp* tìm trong nghèo khó. Con sẽ tìm, con sẽ tìm

bỏ. Con sẽ tìm con sẽ  
trong tước bỏ con sẽ tìm. Con sẽ tìm, con sẽ tìm,

tìm, tìm an vui nơi Chúa, tìm hạnh phúc chính  
*con sẽ tìm, tìm an vui nơi Chúa, tìm hạnh phúc chính*

Ngài và tình yêu trong con không bao giờ phai.  
*Ngài và tình yêu trong con không bao giờ phai, phai.*