

CÁT TIẾNG REO MỪNG

Kiểu I

Phạm Liên Hùng

First system of musical notation for 'Kiểu I'. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: Cát tiếng reo mừng, mừng Chúa ngự

Second system of musical notation for 'Kiểu I'. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: lên trời. Cát tiếng reo mừng

Third system of musical notation for 'Kiểu I'. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: mừng mừng Chúa ngự lên trời.

First system of musical notation for 'Kiểu II'. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef, all in 2/4 time. The lyrics are: Cát tiếng reo mừng mừng Chúa cất tiếng reo mừng

Second system of musical notation for 'Kiểu II'. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef, all in 2/4 time. The lyrics are: Chúa ngự lên trời. Chúa cất tiếng reo Chúa ngự lên trời.



1. Chúa về trời sau bao gian khó. Phúc thiên cung bù
 2. Chúa mở đường cho con đi tới. Chốn yên vui mong
 3. Ngược trong về quê hương xinh tốt. Chúng con xin thề



phút lo âu. Chúa về trời từ nơi cát bụi.
 ước tương lai. Giữa thế trần hồn con gắng đợi.
 quyết vươn lên. Giữ luật trời điểm t6 cõi đời.



Từ đón đau về vui Nước Trời.
 Bằng chiến công mở mang Nước Trời.
 Rực rỡ hơn đẹp hơn gấp mười.