

# Kìa Chàng Rể Đón Người

Tv 44

(Lễ Thánh Trinh Nữ & Lễ Khấn Dòng - DK 1 - Lễ chung Đức Mẹ - DK 2)

SỰ HẠN

1

Đáp 1

♩ = 72

Kìa chàng rể đã đến tiến

ĐK: Kìa chàng rể đã đến ra đến tới nơi

ra đón Chúa Ki - tô. Kìa chàng rể đã

đón Chúa, ra đón Chúa Ki - tô kìa chàng

đến tiến ra đón Chúa Ki - tô.

rể tới nơi ra đón Chúa Ki - tô.

1.Xin hãy nghe thưa Nương Tử, hãy nhìn

2.Công Chúa đẹp lộng lẫy dệt gấm thêu vàng, được dẫn

3.Họ bước vào hoàng cung cùng sánh vai bên nhau, lòng mừng

coi lắng tai nghe nào, hãy quên đi dân

tới vào hoàng cung Người, bước theo sau trinh nữ hầu

vui bao hoan hỉ ngợi, Người có con thừa kế Tiên

tộc, quên đi nhà thân phụ.

cận, họ cũng được bệ kiến Đức Vua.

Vương, phong cho họ làm bá chủ trần gian.

# THƯA NƯƠNG TỬ

Tv 44

(Lễ chung Đức Mẹ)

SU JIAN

Đáp 2

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The lyrics 'Thưa Nương Tử xin hãy' are written below the notes.

ĐK :

Xin hãy

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The lyrics 'nghe hãy coi và hãy lắng tai.' are written below the notes.

nghe Nương Tử nhìn coi và hãy lắng tai.