

MỜI DỰ TIỆC THÁNH

chậm, kêu mời

Viết Chung

Musical notation for the first system, including an 'Intro...' section. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 2/4. The piece starts with an Am chord in the treble clef and a bass line. The 'Intro...' section is marked with Am and Dm chords.

Musical notation for the second system. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 2/4. The piece continues with C and Am chords in the treble clef and a bass line.

Musical notation for the third system. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 2/4. The piece continues with an Em chord in the treble clef and a bass line.

1. Chúa mời ở khắp muôn người, chẳng trừ ở một
2. Hãy rửa ở tay cho sạch giữ lòng ở thẳng
3. Sống đời bác ái công bằng, chẳng màng ở lợi

Musical notation for the fourth system. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 2/4. The piece continues with Am, C, and G chords in the treble clef and a bass line.

1. ai. Đến dự ở bàn tiệc Thánh. Đây no thỏa ở thuê một
2. ngay, Hãy giải ở hòa thân ái, Sẽ chia vui buồn với mọi
3. danh. Giữ gìn tâm hồn trong trắng, Chẳng vương chi thị phi tầm

Musical notation for the fifth system. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 2/4. The piece continues with an Am chord in the treble clef and a bass line.

1. đời. Ai người thực lòng thống hối. Thì hãy đến chung
2. người. Tâm hồn ở nào thư thối, Thì hãy đến chung
3. thường. Vững niềm cậy trông tin mền Người hãy đến chung

Dm *C* *Am*
vui, Thì hãy đến chung vui.
vui, Thì hãy đến chung vui. **ĐK:** Lạy Chúa
vui, người hãy đến chung vui.

Dm *C* *Am*
con nào đâu xứng đáng lời gọi mời. Con nào đâu dám

C *G* *Am* *Dm* *C*
đến tiệc của Người. Nhưng Chúa phán một lời, Là hồn con thánh ở

Am *C* *Am*
thời, Là hồn con thánh ở thời.