

1. NGƯỜI TỪ ĐÂU TỚI

Viết Chung

Sáo
Nhị
Tranh

Tranh trầm
CB

Mõ
Chiêng
Trống cái

The musical score is written in 2/4 time. It features a melody for Sáo (flute) and a bass line for Tranh trầm (low zither) and CB (cymbal). The percussion parts include Mõ (wooden fish), Chiêng (gong), and Trống cái (small drum). The score is divided into four systems, each with a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The first system includes a key signature change to one flat (B-flat) in the second measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Sá Nh Tran

Soprano: Chúa xuân

Alto: Chúa xuân

Tenor: Chúa xuân

Bass: Chúa xuân

Soprano: Chúa xuân

Alto: Chúa xuân

Tenor: Chúa xuân

Bass: Chúa xuân

1. Người a từ đâu Người từ đâu
2. Người a là chi Người là chi

1. Người a từ đâu Hỡi a
2. Người a là chi Hỡi a

SOLO

Soprano: tới đây tới đây Người từ đâu tới đây A ha a

Alto: tới đây tới đây Người từ đâu tới đây

Tenor: Người Người từ đâu tới đây tới đây

Bass: Người từ đâu tới Người từ đâu tới

Ta đây Ta từ nơi cõi vô minh Ta từ ngàn kiếp muôn
Ta đây Ta là huyền bí cõi vô minh Ta là hằng hữu kiếp muôn sinh

A cõi vô minh biên muôn kiếp muôn
A cõi vô minh biên muôn kiếp muôn

A cõi từ minh muôn ngàn

trùng tồn A ha a Ta đây bây giờ và a Ta mãi mãi
A ha a Ta đây Ta

trùng muôn trùng A Ta mãi mãi
trùng muôn trùng A Ta mãi mãi

trùng A Ta mãi mãi

là Chúa Tể cần khôn. > Chúa cần khôn Chúa Tể cần khôn. Chúa cần khôn Chúa tể cần khôn.

Của là cần khôn Chúa Tể luôn luôn.