

Tình Chúa Vẫn Cao Vời

Vũ Đình Ân

Dm B♭ Gm A⁷ Dm F Gm A⁷

Intro ...

Dm F Gm A

1. Có những lúc con quên mất Chúa vì đồi con sao lăm đam mê. Có những
2. Có những lúc con quên mất Chúa vì đồi con sao lăm gian nan. Có những
3. Chúa vẫn sống bên con mãi mãi để ủi an con lúc cô đơn. Chúa vẫn

B♭ Gm C⁷ F

lúc con quên mất Chúa vì đồi con sao lăm ê chề. Có những
lúc con quên mất Chúa vì đồi con sao lăm thăng trầm. Có những
sống bên con mãi mãi để dùi con qua chốn lỗi lầm. Chúa vẫn

A⁷ Dm B♭ A

lúc con quên mất Chúa vì đồi con long dong lận đận. Có những
lúc con quên mất Chúa vì đồi con vô duyên tình đồi. Có những
sống bên con mãi mãi để chở che con trong mọi ngày. Chúa vẫn

Gm C⁷ Em(^{b5}) A⁷ D

lúc con quên mất Chúa nhưng Ngài nào có quên con.
lúc con quên mất Chúa nhưng Ngài nào có quên con. ĐK: Chúa vẫn yêu
sống bên con mãi mãi ôi tình Ngài quá cao siêu.

Em F♯m A Bm E

con bằng tình yêu tuyệt đối. Chúa vẫn yêu con bằng tình

A⁷ D D⁷ G F♯m

yêu tuyệt vời. Dù khi con còn đam mê, dù khi con

Bm Em A⁷ D

không yêu Ngài nhưng tình Chúa vẫn cao vời.

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a 2/4 time signature and includes a vocal line and chords Dm, B♭, Gm, A⁷, Dm, F, Gm, and A⁷. The second staff begins with a vocal line and chords Dm, F, Gm, and A. The third staff contains three lines of lyrics with corresponding chords: B♭, Gm, and C⁷ for the first line; F, Gm, and A for the second line; and B♭, A⁷, Dm, and B♭ for the third line. The fourth staff continues with a vocal line and chords A⁷, Dm, B♭, and A. The fifth staff concludes with a vocal line and chords Gm, C⁷, Em(b5), A⁷, and D. The lyrics are integrated into the musical score, appearing below the vocal line in each staff. The score uses a mix of common and specific chords, including A⁷, Em(^{b5}), and Bm.