

Kìa bà nào

Hoàng Diệp
Bdd : Tiến Linh

Nhạc mở đầu

Musical score for the introduction of the song 'Kìa bà nào'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Cách 1...

Musical score for the first line of the song 'Kìa bà nào'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The treble staff contains the vocal melody with the lyrics: "Kìa Bà nào đang tiến lên như rặng đồng Kìa Bà". The bass staff contains the piano accompaniment. A double bar line with repeat dots is placed after the first two measures. The word "Orgue." is written below the bass staff.

Musical score for the second line of the song 'Kìa bà nào'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The treble staff contains the vocal melody with the lyrics: "nào đang tiến lên như rặng đồng. Đẹp như mặt trăng, rực rỡ như mặt". The bass staff contains the piano accompaniment.

Hết.

Musical score for the third line of the song 'Kìa bà nào'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The treble staff contains the vocal melody with the lyrics: "trời. Oai hùng như đạo binh xếp hàng vào trận Bà là ai?". The bass staff contains the piano accompaniment. A double bar line with repeat dots is placed at the end of the line.

Cách 2

Kìa Bà nào đang tiến lên như rặng đông. Kìa Bà

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Kìa Bà nào đang tiến lên như rặng đông. Kìa Bà". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a whole rest and a treble line with a quarter rest, followed by a series of eighth-note triplets in the right hand and single notes in the left hand.

nào đang tiến lên như rặng đông. Đẹp như mặt

The second system of the musical score. The vocal line continues with "nào đang tiến lên như rặng đông. Đẹp như mặt". The piano accompaniment continues with eighth-note triplets in the right hand and single notes in the left hand.

trắng, rực rỡ như mặt trời. Oai

The third system of the musical score. The vocal line continues with "trắng, rực rỡ như mặt trời. Oai". The piano accompaniment continues with eighth-note triplets in the right hand and single notes in the left hand.

hùng như đạo binh xếp hàng vào trận Bà là ai? Hết.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with "hùng như đạo binh xếp hàng vào trận Bà là ai? Hết.". The piano accompaniment continues with eighth-note triplets in the right hand and single notes in the left hand, ending with a final chord.

① Bà là ai như huê giữa chòm gai
 ② Bà là ai ai tinh tuyến lúc đầu thai

Orgue phụ họa

như hồng thiêm mầu nhiệm như đèn Vua vinh hiển như Thành Thánh Sa
 xác hồn như ngọc tuyến dư đây ơn Chúa như nguồn nước vô Thi

lem. biên Bà là ai như hào quang Thiên Chúa
 biên Bà là ai ai tay bồng Vua thơ bé

như mùa xuân không úa như vì sao mai rạng như chính cửa Thiên Đàng. Kia Bà
 tay tràn ơn cứu thế Đấng tử bi nhân hậu hằng tiếp đón lời cầu