

# XIN Ở VỚI CON

Tiến Linh

Orgue

S  
A

T  
B

Lạy Chúa Giê-su từ

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The organ part (top two staves) begins with a treble clef and a bass clef, both in a key signature of one flat (B-flat major). The organ part starts with a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The SATB vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown in four staves. The Soprano and Tenor parts have a quarter rest for the first four measures, then enter in the fifth measure with a quarter note. The Alto and Bass parts have a quarter rest for the first four measures, then enter in the fifth measure with a quarter note. The lyrics 'Lạy Chúa Giê-su từ' are written below the vocal staves, starting in the fifth measure.

nhân bóng chiều đã khuất dần Xin luôn ở với con Chúa

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The organ part continues with similar rhythmic patterns. The SATB vocal parts continue with the lyrics 'nhân bóng chiều đã khuất dần Xin luôn ở với con Chúa'. The Soprano part has a triplet of eighth notes in the tenth measure. The lyrics are written below the vocal staves.

ơi Cuộc sống con đem về đây Xin Ngài thánh hóa và kết

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The organ part continues with similar rhythmic patterns. The SATB vocal parts continue with the lyrics 'ơi Cuộc sống con đem về đây Xin Ngài thánh hóa và kết'. The lyrics are written below the vocal staves.

Fine

liên chúng con trong tình yêu Cha. Nơi Chúa Giê-su là nguồn mọi sự thánh

thiện và là nơi con tin tưởng cậy trông Xin cho chúng con yêu

mến, suy phục, tôn kính để hồng ân Chúa chan hòa đời sống chúng con Lạy