

# BỘ LỄ NGUYỆT CẦU

## KINH THƯƠNG XÓT

♩ = 60

Thong thả

3.10.2003

Đinh Công Huỳnh

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music, each with a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are in Vietnamese and are as follows:

mf Xin Chúa thương xót chúng con. f Xin Chúa thương xót chúng

con. mf Xin Chúa Ki - tô thương xót chúng con. Xin

Chúa Ki - tô thương xót chúng con. Xin Chúa thương xót chúng

con. f Xin Chúa thương xót chúng con.

# Kinh Vinh Danh

*mf* Vinh Danh Thiên Chúa trên các tầng trời. *f* Và bình an dưới

*mp* thế cho người thiện tâm. *f* Chúng con ca ngợi Chúa. *mf* Chúng

con chúc tụng Chúa. *f* Chúng con thờ lạy Chúa. *mf* Chúng con tôn vinh

Chúa. Chúng con cảm tạ Chúa, vì vinh quang cao cả Chúa.

*mf* Lạy Chúa là Thiên Chúa, là Vua trên trời, là

Chúa Cha toàn năng. Lạy Con một Thiên Chúa, Chúa Giê - su Ki -

tô. Lạy Chúa là Thiên Chúa, là Chiên Thiên Chúa, là Con

Đức Chúa Cha. Chúa xóa tội trần gian, xin thương xót chúng con.

Chúa xóa tội trần gian xin nhậm lời chúng con cầu khẩn. Chúa ngự bên

hữu Đức Chúa Cha, xin thương xót chúng con. Vì lạy Chúa Giê - su Ki -

tô, chỉ có Chúa là Đấng Thánh, chỉ có Chúa là Chúa.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first measure has a forte (*f*) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line.

Chỉ có Chúa là Đấng Tối Cao. Cùng Đức Chúa Thánh

The second system of the musical score continues the composition. It features two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. The piece concludes with a double bar line.

Thần trong vinh quang Đức Chúa Cha. A - men.

The third system of the musical score concludes the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the final measure. The piece concludes with a double bar line.

# Thánh! Thánh! Thánh

*f*  
Thánh! Thánh! Thánh! Chúa là Thiên Chúa các đạo

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano accompaniment with chords and a vocal line. The lyrics are: "Thánh! Thánh! Thánh! Chúa là Thiên Chúa các đạo". The system ends with a comma indicating a continuation.

binh. Trời đất đầy vinh quang Chúa. Hoan hô Chúa trên

*mf*

The second system continues the melody. The lyrics are: "binh. Trời đất đầy vinh quang Chúa. Hoan hô Chúa trên". The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is introduced. The system ends with a comma.

các tầng trời. Chúc tụng Đấng nhân danh Chúa mà

The third system continues the melody. The lyrics are: "các tầng trời. Chúc tụng Đấng nhân danh Chúa mà". The system ends with a comma.

*f*  
đến. Hoan hô Chúa trên các tầng trời.

The fourth and final system of the score. The lyrics are: "đến. Hoan hô Chúa trên các tầng trời.". The dynamic marking *f* (forte) is used. The system concludes with a double bar line.

# Tung Hô Sau Truyền Phép

*mf* CT: Đây là Mâu Nhiệm Đức Tin. *f* CD: Lạy Chúa! Chúng

The first system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the lyrics 'CT: Đây là Mâu Nhiệm Đức Tin.' followed by 'CD: Lạy Chúa! Chúng'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

con loan truyền việc Chúa chịu chết, và tuyên

The second system continues the musical score. The vocal line features lyrics 'con loan truyền việc Chúa chịu chết, và tuyên'. The piano accompaniment includes accents (>) over the notes corresponding to 'Chúa' and 'chịu'. The system ends with a double bar line.

xưng việc Chúa sống lại, cho tới khi Chúa lại đến.

The third system concludes the musical score. The vocal line features lyrics 'xưng việc Chúa sống lại, cho tới khi Chúa lại đến.'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

# Lạy Chiên Thiên Chúa

*mf*  
Lạy Chiên Thiên Chúa Đấng xóa tội trần gian. Xin thương

The first system of musical notation is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The lyrics are: "Lạy Chiên Thiên Chúa Đấng xóa tội trần gian. Xin thương". The dynamic marking is *mf*.

xót chúng con. *f* Lạy Chiên Thiên Chúa Đấng xóa *mf* tội trần

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are: "xót chúng con. *f* Lạy Chiên Thiên Chúa Đấng xóa *mf* tội trần". The dynamic marking *f* is used for the first part of the system, and *mf* for the second part.

gian. Xin thương xót chúng con. Lạy Chiên Thiên Chúa Đấng xóa

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are: "gian. Xin thương xót chúng con. Lạy Chiên Thiên Chúa Đấng xóa".

tội trần gian. Xin ban bình an cho chúng con.

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "tội trần gian. Xin ban bình an cho chúng con." The piece ends with a double bar line.