

Chúa Giàng Tay Hiền Hòa

Phạm Đức Huyền

Vũ Đình Ân

The musical score is written in a single system with ten staves. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some triplet markings. The lyrics are written in Vietnamese and are aligned with the notes. Dynamics such as *mf*, *f*, and *p* are indicated throughout the piece. The score concludes with a double bar line.

Chúa giàng tay (i i i) hiền hòa mời gọi ta đến nơi
đây Ngài nằm trong nghèo khó Sao! thế nhân còn sống xa
hoa? Chúa giàng tay (i i i) hiền hòa mời gọi ta đến nơi
đây Tinh Ngài cao vời quá Sao! thế nhân còn sống bê
tha? Nơi hang lưà Ngài nằm đó cô đơn
mf Loài người ơi có hay chăng Con bò còn cho Chúa hơi
thở Con người cho Chúa được gì? Nơi hang lưà Ngài nằm
đó cô đơn *mf* Loài người ơi có hay chăng cọng
rom còn làm Chúa ấm thân Con người cho Chúa được chi? Chúa giàng
tay (i i i) hiền hòa mời gọi ta hãy mau mau Tim về nguồn yêu thương
Hãy yêu thương và tha thứ cho nhau