

CHÚA THA THỨ TỘI CON

TV. 62

Cao Thanh Hoàng

Piano accompaniment for the first system, featuring two staves in 2/4 time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and quarter notes.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Vietnamese.

Lạy Chúa nhân từ đã tha thứ tội
Lạy Chúa nhân từ đã tha thứ lỗi

Chúa Tha Thứ Tội Con - 2

Lạy Chúa nhân từ đã thứ tha tội con đã thứ
Lạy Chúa nhân từ đã thứ tha tội con đã
con Chúa nhân từ thứ tha lỗi con lạy
con Lạy Chúa đã tha lỗi tội lạy

tha tội con Lạy Chúa nhân từ đã thứ tha tội con đã tha
thứ tha Lạy Chúa nhân từ đã thứ tha tội con đã tha
Chúa nhân từ đã tha lỗi tội Chúa đã tha tội con đã tha
Chúa nhân từ đã tha lỗi tội Chúa đã thứ tội con đã tha

Chúa Tha Thứ Tội Con - 3

To Coda

thứ tội con đã tha thứ tội con.
thứ tội con đã tha thứ lỗi con.
thứ tội con đã tha thứ lỗi con.
thứ tội con đã tha lỗi tội con.

1.
Hạnh phúc thay kẻ lỗi lầm mà được tha thứ. Kẻ có

tội mà được khoan dung. Hạnh phúc thay người Chúa không hạch

Chúa Tha Thứ Tội Con - 4

tội và lòng trí chẳng chút gian tà.

2.

Con đã xưng tội ra với Người chẳng giấu Người làm

lỗi của con. Con tự nhủ Nào ta đi nào ta

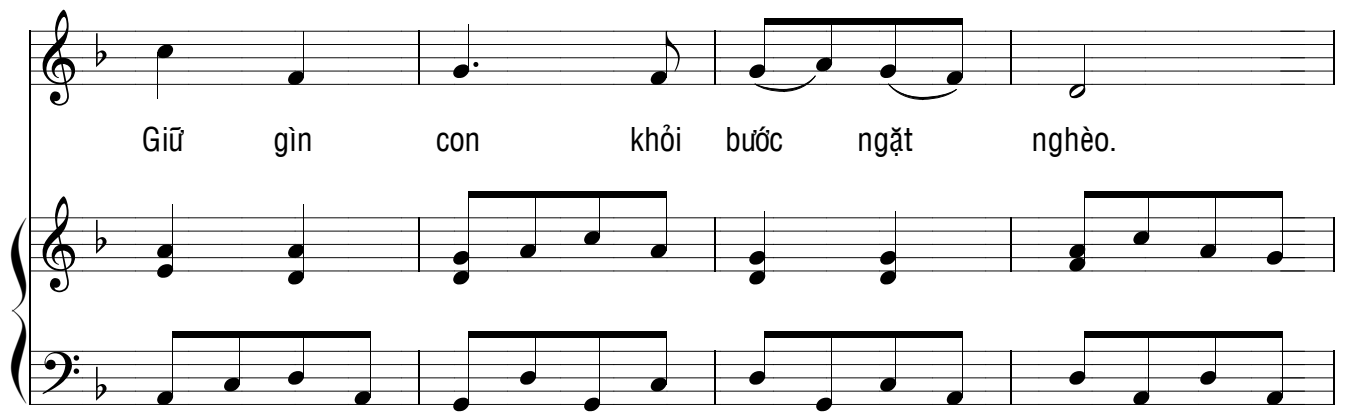
đi thú tội với Chúa Và Người đã tha thứ tội con.

Chúa Tha Thứ Tội Con - 5

3.




Chính Chúa là nơi con náu ẩn



Giữ gìn con khỏi bước ngặt nghèo.



Khắp bốn bề Người đã làm vang lên những



khúc nhạc vui mừng con được giải thoát.

Chúa Tha Thứ Tội Con - 6

4.

Hỡi những người công chính hãy vui lên trong Chúa.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef, starting with a measure rest and a '4.' above it. The lyrics 'Hỡi những người công chính hãy vui lên trong Chúa.' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in G major. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Hãy vui mừng lên những tâm hồn ngay thẳng.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The lyrics 'Hãy vui mừng lên những tâm hồn ngay thẳng.' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in G major. The piano part continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

D.C. al Coda \oplus *Coda*

cùng chung lời vang tiếng hát hò reo.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The lyrics 'cùng chung lời vang tiếng hát hò reo.' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in G major. The piano part continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line and a Coda symbol.