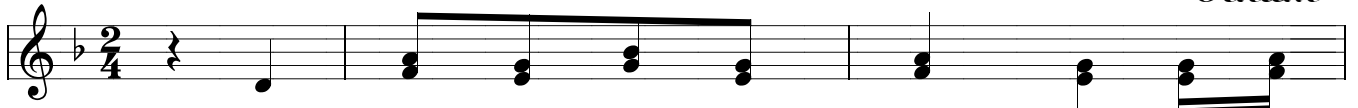


CHÚA LÀ DŨNG LỰC

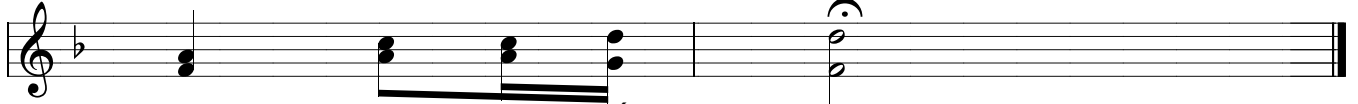
Ý TV 17.2-4, 47-51

CN 30A

Dinam



ĐK. Lạy Chúa là đấng lực con con yêu mến



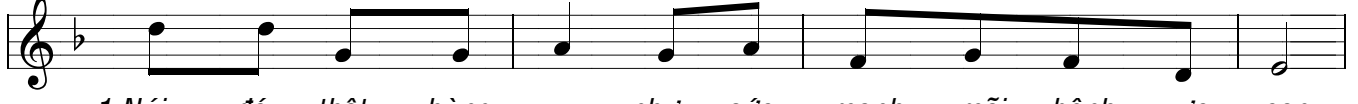
Chúa con yêu mến Chúa.



1. Chính Chúa là thành lũy, chốn dung thân kiên cố bền vững.

2. Con hy vọng vào Chúa mãi thiên thu trung tín còn đó.

3. Tung hô Ngài, Lạy Chúa! Đấng yêu thương cứu thoát ngàn nỗi.



1. Núi đá thật hùng uy như sức mạnh mãi bền vững con

2. Chúa hãy hộ phù cho nên thuận khiến giúp bao bọc con

3. Kính chúc Ngài mọi nơi, Ôi Đá Tảng! Đấng cứu độ tôi.



1. Chúa ơi này hồn con! ước nguyện được mến Chúa luôn.

2. Con kêu cầu nài van, thương tình Ngài đã lắng nghe.

3. Dững mãnh và quyền uy tay Ngài trợ giúp quốc vương.



1. Con tin vững vào Ngài xin thương cứu thoát một đời.

2. Ôi Thiên Chúa rạng ngời! Con xin tôn kính ngàn đời.

3. Cho vinh thắng rạng ngời, đây quân vương Chúa gọi mời.

ALLELUIA TN 26A - 30A
Ai yêu mến Thầy

Vinam

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Chúa phán: Nếu
ai yêu mến Thầy thì sẽ giữ Lời Thầy
và Cha Thầy sẽ yêu mến người ấy và chúng
ta sẽ đến và ở trong người ấy. Al -
le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

The musical score is written in 2/4 time and consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff continues the melody and lyrics. The fourth staff continues the melody and lyrics. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.