

CN 12C, 22A, 32A

CON MONG ĐỢI CHÚA

Ý Tv 62,2-9

Vinam

Lạy Chúa, Ngài là Chúa con
thờ. Linh hồn con đã khao khát Chúa

1. Ôi Chúa là Đấng con tôn thờ. Con trông
2. Con ước mong ngắm nhìn Nhan Ngài. Bao vinh
3. Được nép mình trong vòng tay Ngài. Con hân

1.mong, con kiếm tìm. Nay hồn con khao khát ngày
2.quang, thật uy hùng. Tình Ngài ôi cao quý huyền
3.hoan, lời chúc tụng. Vì Ngài luôn thương giúp hồn

1.dêm. Từ bình minh cho đến hoàng hôn, mỗi mòn
2.linh. Trọn đời con vang tiếng ngợi khen. Thoả niềm
3.con. Ngàn đời con luôn hướng về Cha, với lời

1.trông, như đất khô cần mong đợi nước nguồn.
2.vui, sung sướng như dự yến tiệc Chúa mời.
3.ca. liên kết trong tình yêu Ngài chan hoà.

CÂU ĐÁP 2

Ngài là Thiên Chúa của con con hằng luôn kính
tôn. Ngài là Thiên Chúa của con con mỗi mòn trông chờ.

ALLELUIA TN 32A

Oinam

The musical score is written in a single system with six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics in Vietnamese. The lyrics are: "Al - lê - lu - ia... Al - lê - lu - ia Lạy Chúa xin hãy phan vì tôi tớ Chúa đang lắng tai nghe. Chúa có Lời ban sự Sống đời đời. Al - lê - lu - ia Al - lê - lu - ia". The score uses various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also rests and a repeat sign at the end of the piece.

Al - lê - lu - ia... Al -

lê - lu - ia Lạy

Chúa xin hãy phan vì tôi tớ Chúa đang lắng tai

nghe. Chúa có Lời ban sự Sống đời đời.

Al - lê - lu - ia Al -

lê - lu - ia